

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ детский сад «Ромашка»
Л.А. Долгалева
Приказ № 31 от 26.08.2019 года



**Программа национально-регионального компонента
«Казачьему роду нет переводу»
МБДОУ детский сад «Ромашка»**

х. Выдел

2019г.

Составили воспитатели:
Никитина С.Г.
Гоптарева Н.В

Национально-региональный компонент в системе основной образовательной программы

Образовательный процесс в ДОО осуществляется с учетом природных, климатических и национально-культурных традиций Донского края и включает следующие компоненты:

- познавательный компонент – информационная база, все, что составляет содержание истории, культуры, традиций Донского края;
- эмоционально-нравственный компонент – это эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с её ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации;
- эстетический компонент- эмоциональное восприятие объектов культуры, мира живой и неживой природы Донского края;
- поведенческий компонент – это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных поступках, поведении, отношении.

Содержание программы национально – регионального компонента разработано на основании региональной программой «Родники Дона» Р.М.Чумичева, О.Л. Ведмудь, Н.А. Платохина.

Программа включает содержание работы с детьми с 5 до 7 лет.

Содержание и технологии программы для детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов, как культурно-эмоциональных переживаний.

Задачи программы:

1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края
2. Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.
3. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
4. Создание условий для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности пространственно-предметная среда, ситуации, проблемы, мотивы).
5. Развитие творческого потенциала ребёнка, проявляющегося в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремлении изменять и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.
6. Развитие опыта творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств, для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

Содержание программы строится на следующих принципах:

- гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;
- культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и обработку на этой основе ценностных ориентаций и смыслов;
- аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;
- интегративности, определяющей взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры;
- диалогичности, реализует разнохарактерные и разнородные диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребенка со своим "Я".

Содержание программы раскрывает культурно – познавательныегуманистические, нравственные, эстетические ценности искусства родного края. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально- нравственные сферы и смыслы. Содержание программы предусматривает знакомство дошкольников с историей родного края, изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой и градостроительством Донского края, монументальной скульптурой, представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольников. Содержание выступает средством, стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В программе широко представлены знаки и символы специфичные для "языка" различных видов искусств Донского края. В программе содержание и тематика организацииразличных видов деятельности представлена как целостный изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса.

Срок реализации программы составляет 5лет

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Блок	Раздел	Подраздел	Тема деятельности	Кол-во часов блока	Кол-во часов раздела	Кол-во часов десят-ти	Виды деятельности
I	Казачи и казачата			6			.
	1.1.	Самое главное в жизни человека – семья			2		
		1.1.1.	Моя семья			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Семья»
		1.1.2.	Жизнь в городе и деревне			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Наш поселок», «Беседа о профессиях»
	1.2.	Наша малая родина – Донской край			2		
		1.2.1.	На героя и слава бежит			1	ОД по физическому развитию
		1.2.2.	Ой-ты, Дон широкий			1	Совместная изобразительная деятельность (рисование)
	1.3.	Казачи-первые жители Донской земли.					
		1.3.1.	Конь - верный друг казака		1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Рассказывание по картине «Лошадь с жеребенком» на основе сравнения (интеграция с рисованием)
	1.4.	Казачка-хозяйка дома. (Уклад жизни казаков).			1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Составление рассказа о маме»
II	1.5.	Воспитание маленьких казаков и казачек.					
		1.5.1.	Как воспитывали детей в семье казаков		1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Рассматривание картины «В родной семье»; Сюжетно – ролевые игры
	Народные праздники и традиции Донского края			5			
	2.1.	Народные музыкальные инструменты			1		Часть ОД по музыке
		2.1.1.	Звуки народных инструментов			1	

	2.2.	Песенный фольклор				1		Часть ОД по музыке Часть ОД по физической культуре; Подвижные игры; Сюжетно-ролевые игры Праздники, развлечения досуги
		2.2.1.	Живет в народе песня				1	
	2.3.	Народные игры донских казаков				1		
		2.3.1.	Игры донских казаков				1	
	2.4.	Праздники народного календаря				2		
III		2.4.1.	Пришла коляда – отворяй ворота				1	Совместная деятельность
		2.4.2.	Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая				1	
	"Краски и литература Тихого Дона"				2			
	3.1.	Произведения устного народного творчества				1		
		3.1.1.	Произведения Тихого Дона				1	
IV	3.2.	Живописные произведения Донских авторов				1		Часть ОД ознакомлению с окружающим, художественно-эстетическому развитию (декоративное рисование)
		3.2.1.	Дары природы				1	
	Архитектура моего дома				5			
	4.1.	Архитектура-искусство строить дома				3		
		4.1.1.	Деревянная и каменная архитектура				1	
V		4.1.2.	Дом, в котором я живу				1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство домика» Часть ОД по конструированию на тему: «Двухэтажный дом» Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство по замыслу»
		4.1.3.	Что нам стоит дом построить				1	
	4.2.	Архитектура села и деревни				2		
		4.2.1.	Загородный дом				1	
		4.2.2.	Архитектура родного края				1	
Что я знаю о своем крае?					1			Часть ОД по конструированию на тему: «Постройка сказочного терема»; Рисованию на тему: «Празднично украшенный дом»
5.1.	«Мы живем в краю родном»					2		Итоговая ОД по ознакомлению с

		5.1.1.	Педагогическая диагностика			1		о окружающим
		5.1.2.	Досуг, развлечение			1		
Итого:				5 блоков	14 разделов	21 занятие		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Блок	Раздел	Тема деят-ти	Вид деятельности	Цель деятельности	Содержание программного материала	Интегрирующая деятельность
I	"Казаки и казачата"					
1.1.	Самое главное в жизни человека – семья					
1.1.1.	«Моя семья»	Часть ОД по ознакомлению с окружающим	Сохранение традиций, их передача от одного поколения к другому. Бережное отношение к членам семьи	Члены семьи любят друг друга и заботятся друг о друге. У папы, мамы, дедушки и бабушки большой жизненный опыт. У каждого члена семьи свои обязанности. Членам семьи нужно помогать.	Родословная моей семьи. Генеалогическое древо.	
1.1.2.	«Жизнь в городе и деревне»	Часть ОД по ознакомлению с окружающим	Дать понятие о том, что жители города и деревни помогают друг другу. Трудолюбие, упорство, знания помогают жить людям в деревне и в городе.	Чтобы хорошо жить в городе или в деревне необходимо много трудиться. Жители деревни заботятся о земле, выращивают домашних животных. Городские жители на предприятиях и заводах создают предметы, которые облегчают жизнь сельским жителям.	Рассматривание картин, иллюстраций. Знакомство с профессиями города и села.	
1.2.	Наша малая родина – Донской край					

1.2.1	«На героя и слава бежит»	Часть ОД по физической культуре, беседа	Развитие ловкости рук, быстроты движений. Воспитание смелости, храбрости. Дать понятие о том, что жители Донского края делают все, чтобы край был богатым и процветал.	Казаки - умелые и бесстрашные воины, они в совершенстве владеют оружием. Казаки искренне любили и любили свою родную землю, защищали ее от врагов, делали все, чтобы донская земля была богатой и свободной. Донской народ посвятил казакам много пословиц, песен, стихов, в них воспевается их отвага и мужество.	Тематическое занятие по физической культуре. Беседа с рассматриванием картин, иллюстраций, открыток музеев донского казачества (коллекция казачьего оружия), чтение книг. Просмотр презентации.
1.2.2.	«Ой-ты, Дон широкий»	Часть ОД по рисованию	Дать представление о реке Дон, как кормилице, которая радуется жителям своей красотой. Воспитание бережного отношения к истории своего края.	Главная река казаков - Дон. В Дону водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Дон - прекрасен в любое время года, его красотой восхищаются жители донского края. Течение реки может быть разным: быстрым, медленным. По берегам реки Дон люди сажают деревья, обустроивают пляжи, зоны отдыха.	Расширение представлений дошкольников о различных способах передачи движения воды. С помощью изобразительных средств учить детей соединять в одном рисунке изображение нескольких предметов, объединяя их общим содержанием (например, изображение деревьев, рыбы, лодки и т.п.). Учить располагать изображения определенным образом: в один ряд, по всему листу.

					Формирование умения с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому. Выработка правильного положения кисти во время рисования.
1.3.	Казаки-первые жители	Донской земли			
1.3.1.	«Конь - верный друг казака»	Часть ОД по развитию речи (интеграция с рисованием)	Расширять знания о казаках, как о смелых, мужественных и отважных воинах, трудолюбивых людях. Дать представление о том, что конь-спаситель, защитник, и в жизни казаку не обойтись без коня.	Казаки-защитники своей земли. Казаки всегда помогали друг другу. Верный друг казака в его военных походах - конь. Часто конь спасал жизнь казаку: выносил раненого с поля боя, помогал спастись от врага, доставлять тяжелые грузы и т.п. Часто казаки устраивали конные состязания, на которых определялся победитель, который быстрее всех умел скакать. Казаки очень уважительно относились к лошадям, заботились о них: сытно кормили, чистили их. Когда-то очень давно существовал Конский праздник. В этот день кони отдыхали, их кормили в полную сыть (давали им столько корма, сколько те могли съесть), купали в реке или озере: заводили в воду и специальными щетками мыли, расчесывали гривы и хвосты. С лошадьми у казаков связано много народных примет: «считалось, что	Способствовать освоению способами закрашивания рисунка карандашом: штрихи накладываются в одном направлении в пределах контура (сверху вниз, слева направо, или, наоборот, движение косой). Движение карандаша при закрашивании шаблона неотрывное: туда - обратно. Учить детей передавать цвет (как признак предмета на основе натуры. Формирование умения с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому

				конская подкова приносит счастье, ее вешали над входной дверью избы, и верили, что в доме будет удача и счастье, что подкова от тех бед оградит; на крышах домов устанавливали деревянные коньков. Чтобы они охраняли дом от неприятностей. Казаки придумали много пословиц, посвященных коню.	
1.4.	Казачка-хозяйка	дома.(Уклад жизни казаков).			
1.4.1.	"В гостях у тетушки Аксины".	Часть ОД по развитию речи	Дать детям знания о казачке-хранительнице семейного очага, поддерживающей в семье согласие и покой. Воспитывать уважение к труду женщины, желание ей во всем помогать. Познакомить с казачьей одеждой (защищает от холода, украшает казаков и казачек, отличает их от других). Воспитывать относиться к другим людям так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе. Словарная работа: печь - «кормилица», «матушка»; глиняные горшки; самовар; ухват; кочерга; корыто;	Быт донских казаков в далеком прошлом, существенно отличался от современного уклада жизни. Так, "кормилицей", "матушкой" называли в народе печь: в ней пекли хлеб, варили кашу, щи, картошку. От жарко протопленной печи в доме становилось тепло и уютно, даже в самую зимнюю стужу. Возле печи всегда стояли глиняные горшки, в которых пища была особенно вкусной. Для приготовления чая использовали самовар. Для того, чтобы достать горшок из печи женщины использовали ухват, а кочерга нужна была для того, чтобы ворошить угли. Процедура стирки белья в прошлом очень отличалась от современной: казачки пользовались корытом, стиральной доской и др.	Просмотр презентации «Быт казаков». Рассматривание наряда казака и казачки. Дополнение патристического уголка в группе куклами в казачьих костюмах (Казак и Казачка). Семейные поделки с приглашением мамы или бабушки. Пошив и оформление костюмов для кукол Казак и Казачка. Коллекционирование утвари и предметов быта казаков (создание мини музея в группе).

			стиральная доска; коромысло; «хлеб – соль»; басочка.	предметами. Приносили воду в дом женщины с помощью коромысла. Казаки придумали множество пословиц о предметах быта. У казаков существовали свои обычаи встречи дорогих гостей и правила поведения в чужом доме: входя в дом, гость обязательно снимал шапку и крестился, затем кланялся, приветствуя хозяев. Этим гость показывал, что пришел в дом с добром, худого не замышляет. Его приглашали "откушать хлеба-соли" и сажали за стол на самое почетное место у икон, рядом с хозяином. Одежда казака и казачки, отличалась от современной одежды: юбки у казачек были длинными, кофточка имела оборочку, которая называлась басочкой; казак носил темные штаны с лампасами, рубашка обязательно подпоясывалась ремнем. Показать отличие костюма казака от современной одежды.	
1.5.	Воспитание маленьких казаков и казачек				
1.5.1.	«Как воспитывали детей в семье казаков»	Часть ОД по развитию речи; сюжетно – ролевая игра	Воспитывать уважение к родителям и старшим членам семьи. Дать понятие о том, что казачата - опора своих	У казаков существовали свои обычаи и традиции в воспитании мальчиков и девочек. У каждого члена семьи казаков были свои обязанности. У	Беседа с просмотром презентации, картинок, иллюстраций. Отбор для

		родителей в старости. Они любознательные, озорные, похожие на своих родителей. Мальчики - будущие воины, девочки - заботливые хозяйшкИ. Словарная работа: верховая езда, рукопашный бой, стрельба, владение шашкой.	маленьких казачат с детства воспитывали лучшие человеческие качества - силу, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать цели, быть спокойными, терпеливыми, рассудительными, уважать старших и др. Мальчиков, как будущих мужчин, приучали брать на себя роль защитника и охранителя, казачат приучали к верховой езде (в 3-5 лет), рукопашному бою (в 3-5 лет), обучали стрельбе (в 7 лет), владению шашкой (в 10 лет). Установление общих и отличительных действий, характерных мальчикам и их папам или другим мужчинам, сравнение и анализ жизненных ситуаций. Опыт поведения мальчиков в конфликтных ситуациях. Маленькие казаки знали о том, что в будущем они станут женщинами, которые обладают отличительными признаками поведения от казаков в различных ситуациях: когда они общаются с природой, предметами, сверстниками. Будущая казачка должна уметь брать на заботы, поручения, связанные с созданием красоты, уюта, заботы о маленьких и о животных. У маленьких казачек	мини музея группы. Сюжетно ролевая игра «Семья».
--	--	---	--	---

				развивали такие же качества, как заботливость, внимание, терпение, нежность, в окружении мальчиков девочки должны демонстрировать свою гордость, игривость и доброту и т.п. Установление общих и отличительных действий девочек и действий, характерных для их мам или других женщин, сравнение и анализ жизненных ситуаций. Опыт поведения девочек в конфликтных ситуациях: поссорились, что-то не поделили и т.д.	
II	«Народные праздники и традиции Донского края»				
2.1.	Народные музыкальные инструменты				
2.1.1	Звуки народных инструментов	Часть ОД по музыке	Познакомить с народными инструментами, которые помогают раскрыть тайны души казака. Развивать интерес к сохранению обычаев, традиций от поколения к поколению (казаки-веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать). Воспитывать уважение к человеку умеющему играть на	Народные музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, трещотка и др. Когда-то давно без музыкальных инструментов не обходился у казаков ни один праздник. Казаков, которые умели играть на каком-либо инструменте очень ценили, их с радостью приглашали в гости в любой дом. Музыкальные инструменты в старину служили человеку не только для развлечения, казаки верили, что инструмент обладают еще волшебной силой, оберегают людей от всякого зла. И у каждого инструмента образуются по-разному: ударом по струнам, об	Рассматривание картинок, иллюстраций, слайдов с изображением народных инструментов. Музыкальное. Игра на инструментах. Оркестр.

			музыкальных инструментах. Словарная гармонь, трещотка.	друга, растяжением мехов и т.п. Мелодии бывают разные характеру: веселые, грустные.		
2.2.	Песенный фольклор					
2.2.1 Д	Живет в народе песня	Часть музыке	ОД по	Познакомить с казахскими песнями. Дать представление о том, что песня - душа народа, связь человека с миром природы. Воспитывать по средствам музыки и песни мужественность, трудолюбие, боевой дух (как у казака), почитание старших, женственность, смирение, покорность (как у казачки).	Народные казачьи песни воспевают любовь к родному краю природе, жителям края раскрывают особенности характера казака мужество, храбрость, готовность оберегать родную землю; воспевают красоту земли Донской, природы родного края и т.п. Казаки часто исполняли песни на народных праздниках, встречах после боя, походах, во время привала на войне. Песни эти были о "верном" друге коне, храбром атамане, боевом друге и т.п. Казачки в своих песнях воспевали нелегкую женскую долю. Колыбельные песни их наполнены теплотой и нежностью к своим маленьким казачатам И в зависимости от содержания песни бывают веселыми, грустными, ритма: быстрые, медленные.	Слушание, разучивание и исполнение казачьих песен. Музыкально – ритмические движения. Разучивание танца
2.3.	Народные игры донских казаков					
2.3.1.	Игры донских казачат	Физкультурный досуг	Подвижные игры	Дать представление о том, что мальчики - продолжатели традиций своих отцов и	В играх казаков отражаются традиции, быт, культура Донского края. Традиционные народные игры донских казаков	Тематический досуг с включением народных игр Донского края.

		Сюжетно – ролевые игры	дедов, пора родителей в старости. Казак должен быть смелым, мужественным, отважным. Развитие смелости, ловкости, храбрости. Воспитание уважения к представительницам женского пола.	воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, нравственные качества. У девочек воспитывалось терпение, смирение, выносливость желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных. Для проведения игр казачата использовали различные атрибуты: камешки, палочки, лоскутики, стекляшки и т.п.	Сюжетно – ролевая игра на прогулке с предметами заместителями.
2.4.	Праздники народного календаря				
2.4.1	Пришла коляда – отворай ворота	Развлечение	Воспитывать бережное отношение к народным традициям, почитание опыта старших поколений. Воспитывать заботливое отношение к нуждающимся людям.	Праздники в старину справляли очень весело, никто не скучал. Во время праздника совершали определенные обряды. В них принимали участие и дети. На Рождество казачата ходили от дома к дому с рождественской звездой и славили Христа, его пришествие в мир. А потом обязательно поздравляли хозяев дома, желали им добра и благополучия. Чтобы пожелания обязательно сбылись, дети исполняли песенки-колядки. За исполнение песенок хозяйки выносили детям печенье в виде коровок, лошадок, барашков. Люди верили, что если ребяташки съедят такое печенье, то домашние животные будут живы и здоровы.	Развлечение по народным обычаям.

2.4.2	Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая	Праздник, развлечение	Воспитывать бережное отношение к народным традициям, почитание опыта старших поколений. Воспитывать заботливое отношение к нуждающимся людям.	Самый шумный, озорной, веселый праздник отмечается в конце зимы – это Масленица. Когда-то очень давно люди верили в то, что зиму надо обязательно проводить, а весну встретить, а то Весна-красна мимо проедет «в своем расписном возочке, на вороном конечке». Поэтому Масленица и есть праздник в честь возрождающегося по весне солнышка. Длился праздник семь дней. На Масленицу ребяташки заливали ледяные горки и катались с них на санках. На Масленицу взрослые и дети обязательно ходили в гости и ели там блины со сметаной, маслом, вареньем.	Праздничное гуляние. Народная ярмарка (в стиле народных традиций)
III	"Краски и литература Тихого Дона"				
3.1.	Произведения устного народного творчества				
3.1.1	«Произведения Тихого Дона»	Совместная деятельность (учение художественной литературы, фольклора)	Развивать интерес к литературным произведениям родного края, народная мудрость которых передается от поколения к поколению. Познакомить произведениями писателей и поэтов Донского края и Сальских степей.	Многообразие фольклорных жанров отражает бытовые условия жизни казаков, их взаимоотношения друг с другом и с миром природы. В произведениях подчеркиваются положительные качества человека, высмеиваются и осуждаются отрицательные.	Чтение произведений писателей Донского края. Знакомство с творчеством писателей и поэтов Донского края, Сальских степей. Составление небольшого связного рассказа по картине, активизация в речи глаголов, прилагательных.

			Воспитывать доброту (добро побеждает зло), трудолюбие (слава трудолюбивому человеку), щедрость (жадность и злость - плохие качества человека).		
3.2. Живописные произведения Донских авторов					
3.2.1	«Дары природы»	Часть ОД по ознакомлению с окружающим + рисование	Познакомить с природой Донского края, как с украшением жизни, помощником казака. Воспитывать желание воспевать красоту донской природы, охранять ее богатства. Закреплять умение рисовать натюрморт (фрукты, овощи) Словарная работа: «дары», пастбища, выгулка скота; парк, скверы.	Ценность даров природы Донского края (цветы, овощи, фрукты и т.п.) в жизни человека, их красота и назначение. Приобретение способности преподнесения "даров" другому человеку. Жизнь казаков на Дону напрямую связана с природой Донского края: строительный материал для построек, питание растительной и животной пищей, пастбища для выгулки скота и т.д. Городской и сельский пейзаж имеют свои отличительные особенности: в деревне роши, поля, луга и т.п., в городе - парки, скверы. Отражение образа казака в литературных произведениях, в живописи (свободный, смелый честный, добрый, отважный т.п.). Эмоционально-нравственная связь человека с природой.	Рассказ и беседа о фруктах, овощах, продуктах питания человека в Донском крае. Просмотр презентации. Упражнять в рисовании предметом круглой формы, по преимуществу состоящих из одной крупной части и небольшого количества деталей. Закреплять и совершенствован движения при рисовании круга карандашом, отрабатывать техники владения карандашом без малейшего мышечного напряжения формируется слитное,

				плавное, неторопливое движение. Продолжать, развивать умение с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому.
IV	«Архитектура моего дома»			
4.1.	Архитектура-искусство строить дома			
4.1.1	«Деревянная и каменная архитектура»	и ОД по конструированию	Познакомить с видами архитектуры (деревянной и каменной) ее главной целью - служение людям, связь разных поколений людей. Развивать представление о профессии архитектор – как о творческом человеке, с богатой фантазией и носителе ценностей архитектуры. Познакомить с профессиями: каменщик, штукатур, маляр. Воспитывать бережное отношение к постройкам прошлого.	Деревянная архитектура. В условиях окружения нашей страны лесами, самым доступным строительным материалом было дерево. Основные свойства дерева: не тонет в воде, имеет шероховатую поверхность, легче камня. В старину деревянный дом называли избой. Стены избы складывались из ровных стволов дерева. Концы бревен выкладывались в форме квадрата, соединяли друг с другом с помощью специальных выемок. Строительство избы напоминало плетение большого венка. Строили избы без единого гвоздя, с помощью топора. У деревянных построек был один враг - огонь. Деревянные постройки нуждаются в бережном отношении Каменная архитектураПервым жильём человека была пещера. В них люди разводили костёр,
			Рассказ, беседа с просмотром картинок, иллюстраций, открыток, слайдов и презентации о различных видах архитектурных построек 9деревянные и каменные постройки). Опытно экспериментальная деятельность с деревянными (свойства дерева) и каменными (свойства камня) предметами. Отметить положительные и отрицательные стороны деревянных и каменных построек.	

				который никогда не гас. Он давал тепло, на нём готовили пищу, ел человек, научился обрабатывать камень и строить каменные дома. Камень обладает следующими свойствами: тяжелый, тонет в воде, гладкий. Каменные дома очень прочные, но строить их очень трудно, современным материалом, применяемым в строительстве, является кирпич. Скрепляют кирпичи с помощью цемента, который смешивают с водой, песком, глиной. Для того чтобы один дом отличался от другого, его стены штукатурят, потом покрывают краской. Архитектору в процессе строительства зданий помогают люди различных строительных специальностей: каменщики, штукатуры, маляры и т.д. Архитектурные постройки нуждаются в бережном отношении.	Сделать вывод, почему в старину люди использовали деревянные, затем каменные, а в настоящее время постройки смешанного вида?
4.1.2.	«Дом, в котором я живу» (одноэтажный дом)	ОД по конструированию	Расширение и закрепление представлений дошкольников о строении здания. Учить сооружать и определённой последовательности прочную постройку с	Дом, где живёт человек, называют жильём. Слово "дом" в переводе означает "владение". Дом состоит из фундамента, стен, крыши, окон, дверей. Архитектор придумывает, каким должно быть здание. Он заботится о том, чтобы оно было красивым, полезным, прочным. Труд архитектора и	Учим устанавливать кирпичики по краю предложенной картонной модели, оставляя промежутки для дверей, окон, украшать дом разнообразными деталями. Подводить к

			перекрытием используя усвоенные ранее конструктивные навыки. Воспитывать бережное отношение к постройкам.	строителя является очень важным, полезным для всех, поэтому необходимо бережно относиться к воплощению их труда постройкам: не портить стены домов, лифтов, не разбрасывать мусор и т.п.	умению самостоятельно отбирать детали..
4.1.3.	«Что нам стоит дом построить» (многоэтажные дом)	ОД по конструированию	Учить делать двойное перекрытие. При строительстве использовать разные конструктивные детали. Учить обыгрывать постройки в различных видах деятельности. Разучить домашний адрес	Дома, как и люди не похожи друг на друга. Дома бывают одноэтажные и многоэтажные. Многоэтажные дома - это здание, где одновременно может проживать большое количество людей. Внутри дома - разделение на этажи, на этажах квартиры, внутри квартир комнаты. Многоэтажные дома имеют различные удобства для человека: лифт, мусоропровод, холодная и горячая вода, отопление. Дома строят на определённой улице. У каждой улицы есть своё название, а у домов свои номера. Каждый человек, где бы он ни жил, должен точно знать свой домашний адрес.	Учить анализировать сходные объекты (выделять в них общее и различное) и на этой основе формировать обобщенные представления о них: правильно употреблять такие слова как длинный, высокая, задняя, боковая стенка. Учить делать двойное перекрытие. При строительстве использовать разные конструктивные детали. Учить обыгрывать постройки в различных видах деятельности.
4.2.	Архитектура села и деревни				

4.2.1	«Загородный дом»	ОД по конструированию и рисованию	Учить передавать в аппликации, рисунке образ загородного домика, через форму, цвет, линии Закрепление умения апплицировать с использованием геометрических форм, дополнять изображение элементами ландшафта.	Архитектура села и города имеет свои отличительные особенности. В городе много улиц с многоэтажными домами, по улице ездят машины, троллейбусы, автобусы. Городские постройки имеют большое количество этажей, подъездов, вокруг домов много магазинов, детских садов, школ, вокруг домов посажены клумбы с цветами. В городе построено много заводов, фабрик, где люди изготавливают машины, книги, игрушки и многое другое. В селах и деревнях улиц немного, дома не многоэтажные, небольшое количество транспорта, много зелёных насаждений. Каждый житель села (деревни) старается украсить свой дом дополнительными деталями: резные окна, деревянные ступеньки, украшения на крыше дома и т.п. Люди выращивают пшеницу, рожь, разные овощи, содержат домашних животных. Люди в городе и селе помогают друг другу.	Учить передавать в аппликации, рисунке образ загородного домика, через форму, цвет, линии Закрепление умения апплицировать с использованием геометрических форм, дополнять изображение элементами ландшафта. Учим в рисовании передавать особенности сельского пейзажа, развиваем творческое воображение.
4.2.2	«Архитектура родного края»	ОД по конструированию	Расширение знаний об архитектуре Донского края. Обообщить представления об архитектурных сооружениях,	Архитектура Донского края отражает уклад жизни южного города: большое количество торговых центров, базарных площадей, здания украшены большим количеством	Рассматривание альбомов, энциклопедий, картин, иллюстраций, наборов открыток городов Донского

		встроенных в прошлом и их отличий от современных объектов. Познакомить с шедеврами Донской архитектуры.	архитектурных деталей, светлых тонов. Архитектурные сооружения, встроенные в прошлое, отличаются от современных: количеством этажей, формой, дополнительными деталями, окнами, штукатуркой и т.п. Над созданием образа Донского края трудились многие известные архитекторы, которые вложили свои знания, душу в построенные сооружения.	края. Презентация. Беседа. Рассказ. Просмотр
V	«Что я знаю о своем крае?»			
5.1.	«Мы живем в краю родном»			
5.1.1	Педагогическая диагностика	ИтоговаяОД по ознакомлению с окружающим		
5.1.2.	Праздник			

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Блок	Раздел	Десят-ть	Тема деятельности	Кол-во часов блока	Кол-во часов раздела	Кол-во часов десяти	Вид деятельности
I	Человек в истории Донского края			11			
	1.1.	Возникновение донского казачества			3		
		1.1.1.	Как у нас было на Тихом Дону			1	Совместная деятельность (беседы, рассказ, рассматривание иллюстраций)
		1.1.2.	Символы Войска Донского			1	Часть ОД по конструированию на тему: «С чего начинается Родина»
		1.1.3.	Казачий курень, донские казачьи станицы			1	Совместная деятельность: беседы, познавательные досуги
	1.2.	Донской край			4		
		1.2.1.	Столица донского казачества			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «История родного поселка»
		1.2.2.	Река Дон - украшение Донского края			1	
		1.2.3.	Труд людей родной земли			1	
		1.2.4.	Старинная казачья кухня			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Пир на весь мир»
	1.3.	Казак - защитник родины			4		
		1.3.1.	Казак рождается воином			1	Часть ОД по физическому развитию; Подвижные и сюжетно-ролевые игры
		1.3.2.	Конь казака			1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Составление рассказа по теме «Домашние животные»

II	1.3.3.	Оружие казака			1	Часть ОД по физическому развитию; беседы; рассматривание иллюстраций
	1.3.4.	Атаманы: И.М.Краснощёков, М.И.Платов – легендарные личности			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Сказание о человеке, прославившем страну», «Что такое героизм?»; Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	2.1.	"Человек-созидатель культуры"		9		
	2.1.1.	Преданья старины глубокой		2		
	2.1.1.	Народное творчество			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Куклы «Неразлучники» - символ дружной семьи», «Игрушка из соломы» и др.
	2.1.2.	Сундучок тётушки Аксины			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Во что одевались наши предки»
	2.2.	Белая Семикаракорская керамика - художественный феномен		2		
	2.2.1.	Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование).			1	Часть ОД по рисованию на тему: «Пир на весь мир (декоративная посуда)»
	2.2.2.	Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла			1	Часть ОД по аппликации на тему: «Шляпы, короны и кокошники»
	2.3.	Творчество Донского края		4		
	2.3.1.	Живопись донских художников			1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Если бы мы были художниками»
	2.3.2.	Творчество донских писателей			1	Совместная деятельность (чтение художественной литературы, беседы)
	2.3.3.	Творчество донских композиторов			1	Часть ОД по музыке
	2.3.4.	Народный и кукольный театры на Дону			1	Совместная театрализованная

III	«Человек в пространстве Донского края»				20			деятельность
	3.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.			
	Главная цель архитектуры – служение людям	Свойства архитектурных сооружений: «Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис»	Азовский оборонительный комплекс - на защите Донских рубежей	Город – крепость Старочеркасск	Архитектор - созидатель поэзии в камне	4	1	Беседы, рассказ воспитателя
							1	Беседы, рассказ воспитателя
							1	Беседы, рассказ воспитателя
							1	ОД по конструированию на тему: «Как мы возвели прекрасный город на берегу реки»
3.2.	Средства выразительности архитектуры					4		
	3.2.1.	Архитектура г. Ростова-на-Дону					1	Совместная деятельность: беседа, просмотр презентаций, иллюстраций, открыток
	3.2.2.	Город Таганрог- родина А.П. Чехова					1	Совместная деятельность: беседа, просмотр презентаций, иллюстраций, открыток
	3.2.3.	Столица области войска донского - город Новочеркасск					1	Строительные игры
	3.2.4.	Постройка зданий прошлых лет					1	
3.3.	Памятники монументальной скульптуры Донского края.					3		
	3.3.1.	Монументальные памятники донской казачьей старины					1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Что такое героизм?»;
	3.3.2.	Памятники героям-защитникам земли Донской					1	Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	3.3.3.	Памятники выдающимся людям Донского края					1	
3.4.	«Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры»					4		

	3.4.1.	Сохранение памятников архитектуры и скульптуры			1	Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	3.4.2.	Постройка дома, в котором я живу			1	Строительные игры
	3.4.3.	Архитектура родного поселка			1	Строительные игры
	3.5.	Праздники - события в жизни людей		4		
	3.5.1.	Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.			1	Часть ОД по музыке; досуги, развлечения
	3.5.2.	Народный праздник			1	
	3.5.3.	Пасхальные яйца			1	Совместная и самостоятельная изобразительная деятельность
	3.5.4.	Увеселения, забавы, игры казаков.			1	Подвижные, народные, хороводные, сюжетно-ролевые игры.
IV	Что я знаю о своем крае?		2			
	4.1.	Педагогическая диагностика			1	Итоговое занятие
	4.2.	Праздник			1	
Итого:			4 блока	12 разделов	39	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Блок	Раздел	Тема деятельности	Вид деятельности	Цель деятельности	Содержание программного материала	Содержание интегрирующей деятельности
I	"Человек в истории Донского края"					
I.1.	Возникновение донского казачества					
I.1.1.	«Как у нас было на Тихом Дону»			Дать представление о истории создания поселений, освоения земель, появления торговли	Нижний Дон и Приазовье издавна были "землей обетованной". Археологические раскопки показывают, что здесь жили разные племена: и киммерийцы, и скифы, и сарматы, и хазары, и печенеги и половцы. Одним из археологических памятников того периода является город-крепость Танаис, который был заложен на высоком берегу реки и с трёх сторон окружён глубоким рвом, толстыми башнями по периметру крепостной стены. Жилые и хозяйственные постройки возводились из местного камня-известняка. Танаис был торговым и промышленным центром. Из-за грандиозного пожара Танаис перестал существовать. Под горами обгоревших балок и камня остались погребёнными предметы быта. История Танаиса до конца ещё не выяснена, раскопки продолжаются Легенда, согласно которой, задолго до прихода греков, на Дону обитали воины-амазонки. У их предводительницы был сын по имени Танаис. Однажды после ссоры с любимой девушкой Танаис решил покончить с собой и бросился с высокого утёса в реку. Долго горевала мать и решила увести своё племя. По имени погибшего юноши пришлые племена назвали Танаисом. Это же имя дали своему городу-крепости появившиеся впоследствии эллины. Бежавшие крестьяне (бродники) все, кто был смел и больше жизни любил свободу и волю, поселяются на Дону. Главную реку региона звали по-разному. Но прижилось древнеаланское название "Дон", что означает "вода". Казаки со страстной любовью относились к Дону,	

			слагали о нём песни, уважительно величали его "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", так как он давал своим поселенцам еду, жильё. После распада Золотой Орды отряды этой лёгкой конницы под названием казаков, оказавшихся на границах русских княжеств, постепенно сливаются с русским народом, становятся более заметными среди казаков, начинают преобладать в казачьей среде и называть себя казаками-вольными людьми. Понятие "казак" - вольный человек, несший военную службу у государства; удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию в войне, набегах, хорошо умеющий использовать обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Земля, на которой они жили в XVI-XVII веках стала называться Землёй донских казаков. Жизнь их была полна тревог и опасностей, они объединяются в вооружённые отряды - станицы, становятся высокопрофессиональными воинами. Вольное и бесстрашное казачество практически не знало земледелия. Мало времени казаки проводили дома, больше в военных походах. Оружие казаков состояло из малых пушек, ручниц (ручница -огнестрельное оружие), пищалей - орудий (крепостные, осадные, полевые, полковые состояли на вооружении до XVII в). Оружие приобреталось путём покупки или добычи у неприятеля. Порох и свинец казаки стали получать в качестве жалованья от российского двора. Казаки ценили оружие, им они любовались, вешали на почетное место, оно передавалось последующим поколениям как ценная реликвия, символ боевой славы отцов и дедов. Конь в жизни казака лучший верный друг, боевой товарищ, нередко спаситель. О нём слагали песни, пословицы.
1.1.2.	Символы Войска Донского	Познакомить с символами Ростовской области: гербом, флагом, гимном. Дать	Герб, Флаг, Гимн Ростовской области. Слово "родина" значит для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется или село, где ты родился. Родным краем мы называем место, где о наше детство, где мы выросли. Жители Ростовской области гордятся просторами и красотой Донской земли. Есть в ней степи, реки. Богата Донская земля зерном, овощами, фруктами. Но самое большое богатство

		представления о символах Войска Донского, которые позволяют гордиться традициями своих предков, отражают особенности Войска Донского, кодекс казачьей чести, традиции казачьего самоуправления, построенные на самоуважении и почитании. Познакомить с заповедями казаков.	Донского края это его народ. Трудом и творчеством людей создано многое из того, что окружает. Символы Ростовской области - флаг, герб и гимн. Символы Войска Донского - знамя, герб и гимн. Заповеди казаков: 1. Люби Россию, ибо она твоя мать и ничто в мире не заменит тебе её. 2. Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы. 3. Люби правду, ибо она единственный маяк в жизни человека. 4. Все, кто идёт против Отчизны твоей - враги. 5. Всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть в вольных степях. Люби Родину. 6. Мир, красота, любовь и правда - вот лозунги на твоём знамени на путях к России и др. Традиции самоуправления, роль в жизни казаков "Казачьего круга". Казаки собирались на открытой площади, составляли из себя круг и любой казак имел свободный голос. На войсковом круге избирались атаманы, которые обладали определёнными качествами: умом, смелостью, храбростью. Все казаки были равны, даже голос атамана или есаула принадлежала войсковому атаману, который находился в Черкаске, а письменные дела оформлял войсковой дьяк. Обычные вопросы рассматривались и разрешались казаками, которые находились в раздорских юртах. В самых важных случаях дожидались товарищей из походов и созывали казаков из всех городов.
--	--	--	---

1.1.3.	«Казачий курень, донские казачьи станицы»		Познакомить с укладом жизни казака, типами казачьего жилища: земляника, курень.	Уклад жизни казака, тип казачьего жилища: земляника, курень. Первые жилища казаков земляники строились на скорую руку, их обносили плетнём, вдоль насаживали кусты терновника и насыпали земляной вал. Казаки не заботились о красоте имуществ и жизненном удобстве своих жилищ, это диктовалось необходимостью стиля жизни казачества. При нашествии сильного врага казаки без сожаления оставляли свои жилища, а потом в неделю выстраивали новые. Курени, которые появились в результате более оседлого характера жизни казаков, их разнообразие, основные строительные материалы (дерево, глина, лоза, режа, реже камень), влияние их на образ постройки. Внешнее оформление постройки, гармония цвета и природы. В большинстве станиц дома окрашивали в необычный для России синий цвет, который и ныне можно в изобилии видеть в Батайске, это был излюбленный цвет на Дону: сказывались природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока. Природосообразность казачьего зодчества Курень ставился на высокий каменный подклет (омшаник), который одновременно служил и крепостью, и хранилищем запасов, и хозяйственной утвари, защищал дом от разрушения при длительных затоплениях. При разливе Дона единственным средством передвижения были лодки. Свообразие казачьих куреней, связанное с природными условиями, в частности, наличие у куреней по периметру на уровне и этажа баясников - просторных балконов с галдареей, которые служили причалом для лодок в период разливов рек, а также для сна или отдыха в теплое время года. Внешнее украшение построек, они богато декорированы ажурной резьбой на доске в виде сложного растительного орнамента - виноградного, который прибавляется к карнизу, подчёркивает композиционную завершенность, делает образ куреней неповторимым. У куреней четырёхскатная соломенная, камышовая, реже деревянная крыша, принимаемая издали как круглая, и комнаты куреня имели между собой двери, т.е. можно
--------	---	--	---	--

				было пройти "по кругу". Галдаря и баяльник чаще всего имели общую крышу с домом, что защищало курень в летнюю жару – от перегрева, зимой и весной стены от сырости и дождей. Хозяйственные сооружения в казачьих усадьбах размещались обычно независимо от жилого дома, в глубине двора. Причём, в условиях яркого лета важно было иметь не только сараи, загон для животных, но и летнюю кухню, летние навесы. Базы, компостные ямы и туалет размещались в самом конце усадьбы. Внутреннее убранство куреня XVIII-XIX веков. В обычном казачьем жилище помимо кухни и одной или двух спален всегда была и горница, это слово произошло от древнерусского "горнее", что означает "особо торжественное", лучше. Горница всегда была чисто прибрана и готова к приёму гостей: в углу, около двери – поставчик для посуды; у фасадной стены в одном простенке, обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом – скрыва; украшением комнаты служили рисунки, гравюры с изображением битв, семейные фотографии; на стенах развешивали сбрую, оружие, шапки, сабли, пистолеты.
1.2.	Донской край			
1.2.1.	Столица донского казачества		Дать понятия столицы, которое обозначает главный город, объединяет и собирает всех, соединяет в целое поселения казаков, радуется красотой, собирает ценности.	Самый нижний городок на Дону в XVI в. (1570-1620гг.) назывался Раздоры и находился он близ известной нашим современникам станицы Раздорской. Городок располагался на острове, между рекою Дон и рукавом Дона, что он являлся главным местом, столицей казачьих владений. Позже столицей объявлялись Монастырский, Азов и Черкесск (1644-1805 гг.), последний из них превратился в станицу Старочеркасскую. Черкасс, затопляемый внешними водами, был обнесён земляным валом и расставленными вдоль него пушками, представлял неодолимую крепость, оплот казаков от возможных покушений неприятельской конницы, не лучшей артиллерии. О появлении неприятеля посыльные сообщали во все близлежащие окрестности поэтому, где бы не появился противник, всюду ему оказывалось сопротивление. Знак тревоги подавали также с помощью вестовой пушки или колокола. Выставлялась двойная цепь пикетов и двигались дальние конные разъезды, что позволяло казакам надёжно

				охранять городки и отражать неожиданное нападение противника. Низовые казаки собирались всегда в Раздоры, а оттуда отпирывались в походы на зов, в плавания по Азовскому и Чёрному морям. При этом Раздоры оставались главным сборным местом всех казаков и отличались многолюдностью
1.2.2.	Река Дон-украшение Донского края		Дать представление о реке Дон, как кормилице, которая радуется жителей своей красотой. Воспитание бережного отношения к истории своего края.	Главная река казаков - Дон. В Дону водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Дон - прекрасен в любое время года, его красотой восхищаются жители донского края. Течение реки может быть разным: быстрым, медленным. По берегам реки Дон люди сажают деревья, обустройствают пляжи, зоны отдыха.
1.2.3	«Труд людей родной земли»		Познакомить с понятием «сельское хозяйство» - трудом жителей Донской земли, его целью - создавать продукцию для других, красоту обрабатывать землю, перерабатывать рыбу, выращивать овощи, фрукты, кормить.	Сельское хозяйство (земледелие, скотоводство, рыболовство, виноградарство, огородничество) является основой экономической жизни казаков. Люди, жившие на Донской земле отличались трудолюбием, жизнь казаков проходила в постоянных трудах и заботах, особенно в весеннее и летнее время, в дни пахоты, посева, они работали от рассвета до поздней ночи. Казаки выращивали (пшеницу, ячмень, овёс, просо, гречиху и др. культуры). Орудия труда (плуг, а потом появились трактора), мельницы - ветряки, которые мололи Скотоводы выращивали овец, которых отдавали на всё лето в отару, коров, их переправляли на лето на левый берег Дона, где были прекрасные пастбища, сенокосы. Охранял коров и сено сторож. Казачки переправлялись на лодке, доили коров. Как только наступали холода, замерзал Дон коров и сено переправляли по льду. Одним из древнейших занятий донских казаков было рыболовство. Рыбу ловили круглый год, часть продавали, остальную перерабатывали на "спетных заводах", солили её, сушили,

			заготавливали паюсную икру. Сухость климата, жаркое лето, не столь суровая зима давали возможность выращивать казакам не только пшеницу, ячмень, овёс, но и виноград. На Дону выращивались Пухляковский сорт винограда, который привез Балкан казак станицы Раздорской И.И. Пухляков, вскоре этот сорт получивший название Пухляковский белый, широко распространился на Донской земле. Казаки-огородники выращивали овощи (помидоры, капусту, перец, картофель, морковь, свёклу и др.).
1.2.4.	«Старинная казачья кухня»	Познакомить с особенностями казачьей кухни, которая позволяет сохранить то, что накоплено опытом народа, имеет свои вкусовые качества, разнообразие, от которых зависит климатических условий, бытового уклада, местных традиций.	Внутреннее убранство казачьей кухни (печь с леи лавка, таз с водой, рукомой, рушники, плетёные дорожки), предметы кухонной утвари (в углах полочки, чулук, горшки, медное ведро, лопата для посадки хлеба в печь, сковородки, деревянная ступа, кувшин, чашки, ложки, кружки, сита, солониха, сундучки для хранения рыбы, овощей, зерна, сапетки для хранения сыпучих продуктов: соли, крупы). Разнообразие старинной казачьей кухни (рыбные блюда: уха, "катушки" (фрикадельки), рыба жареная, запеченная, маринованная с овощами, томатом, рыбные котлеты, икра; дулма (блюдо из мясного фарша), окорока, сталтинсон (начинённый желудок мясом), домашняя колбаса; взвар, сваренный из сухофруктов, чай, кофе, нардек (варенье из арбузов); пироги с мясом, рыбой, овощами и сладостями: яблочек курагой, творогом и изюмом; праздничный стол, заготовка продуктов на зиму (консервирование и засолка).
1.3.	Казак - защитник родины		
1.3.1.	«Казак рождается в воинном»	Познакомить с традициями казаков в воспитании мальчика – война, как храброго,	Суровый быт, военные будни, полная опасностей жизнь создали особый казачий кодекс чести, в котором воинская доблесть ценилась выше всего. Храбрость, умение владеть оружием, выносливость, мгновенная реакция - все это и составляет тот казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Казаки традиции зародились с давних пор, пример, новорожденному знакомые и

		выносливого, умеющего владеть оружием мужчины.	родители отца приносили в дар стрелу, патроны, порох, пулю, лук, ружье. Эти дары развешивались по стенам комнат, где лежала мать (родильница) с ребенком. На сороковой день со дня рождения отец надевал на сына саблю, сажал на лошадь, подстригал волосы в кружок, и, возвращая матери, поздравлял ее с казаком. После прорезывания у ребенка зубов, отец и мать возили его в церковь, молились Иоанну-воину о том, чтобы их сын был храбрым казаком, трехлетние казачата уже сами ездили на лошадях по двору, а в пять лет бесстрашно скакали по улицам. Военную школу казачата проходили в играх. В игрушечных воинских доспехах они, разбив лагерь из камыша, играли в войну, стреляли из игрушечного вооружения (пушки, ружья, пистолеты), а у кого их не было, те стреляли из камышинок, пустых просверленных костей. Использовали в играх знамена из окрашенной наги, трещотки, бубны, устраивали соревнования по меткости: разметив место и поставив цели, стреляли в центр круга. Роль казачки в воспитании казака. В колыбельной, которую пела младенцу мать, фигурирует и конь с седлом, и казак, идущий на войну, государеву службу. Мать исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", переживаниями о его дальнейшей судьбе, щемящей тоской в ожидании сына с государевой службы. Казаки с большим уважением и почтением относились к матери, называли ее ласково "мамунюшка", считали, что милей ее в свете нету, у нее всегда просили прощения и благословения на все дела. Эталон женственности казачки (облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).
1.3.2.	Конь казака	Расширять знания о казаках, как о смелых, мужественных и отважных воинах, трудолюбивых	Казак-защитник своей земли. Казаки всегда помогали друг другу. Верный друг казака в его военных походах - конь. Часто конь спасал жизнь казаку: выносил раненного с поля боя, помогал спастись от врага, доставлять тяжелые грузы и т.п. Часто казаки устраивали конные состязания, на которых определялся победитель, который быстрее всех умел скакать. Казаки очень уважительно относились к лошадям, заботились о них: сытно кормили, чистили их. Когда-то

		дах. Дать представление о том, что конь-спаситель, защитник, и в жизни казаку не обойтись без коня.	очень давно существовал Конский праздник. В этот день кони отдыхали, их кормили в полную сыть (давали им столько корма, сколько те могли съесть), купали в реке или озере; заводили в воду и специальными щетками мыли, расчесывали гривы и хвосты. С лошадьми у казаков связано много народных примет: «считалось, что конская подкова приносит счастье, ее вешали над входной дверью избы, и верили, что в доме будет удача и счастье, что подкова от тех бед оградит; на крышах домов устанавливали деревянные коньков. Чтобы они охраняли дом от неприятностей. Казаки придумали много пословиц, посвященных коню.
1.3.3.	Оружие казака	Дать понятие о том, что оружие для казака - символ боевой славы, драгоценная реликвия, достойная почетного места.	Казаки - умелые и бесстрашные воины, они в совершенстве владеют оружием. Казаки искренне любили и любили свою родную землю, защищали ее от врагов, делали все, чтобы донская земля была богатой и свободной. Донской народ посвятил казакам много пословиц, песен, стихов, в них воспеваются их отвага и мужество.
1.3.4.	Атаманы: И.М.Краснощёков, М.И.Платов – легендарные личности.	Познакомить с казаками – героями, легендарными личностями, отличающихся храбростью и мужественностью подвигов, любовью к Родине, службой на благо Отчизны, защитой её рубежей.	Чудеса храбрости и мужества, проявленные на войне донскими казаками - И.М.Краснощёковым, М.И.Платовым. Облик И.М. Краснощёкова, его могучая физическая сила, богатырская удаля, которые помогли ему в поединке победить самого сильного греческого воина Овчара. Иван Матвеевич Краснощёкое проявил героизм в борьбе с татарами, турками. За выдающиеся подвиги и воинское мастерство ему, первому среди донских казаков было присвоено воинское звание бригадира (в Табели о рангах оно располагалось между полковником и генералом), он был избран войсковым атаманом. В бою со шведами И.М. Краснощёкое был тяжело ранен и погиб, похоронен в Черкасске, но имя его не стёрлось в памяти донских казаков, о нем поются песни, его портреты можно видеть в музеях Дона, Москвы, Санкт-Петербурга. Прославленный герой Дона - Матвей Иванович Платов,

			которого называли "Вихорь-атаманом". Свой первый подвиг молодой старшина Матвей Иванович Платов совершил в борьбе с татарами, победил их в неравном бою, был неустрашим и награжден именной золотой медалью за усердную службу Донского войска, ему присвоили звание полковника. Атаман Платов воевал под руководством знаменитого полководца А.И. Суворова, принимал участие в штурме Измаила, был награжден орденом Св.Георгия 3-й степени и произведен в генерал-майоры. Атаман Матвей Платов проявил пример храбрости в войне с Наполеоном, был удостоен высшего российского ордена Св.Андрея Первозванного. В Новочеркасске казаки собрали деньги и воздвигли памятник герою-атаману за военные подвиги, а в настоящее время его имя одно из самых популярных на Дону в России.
II			"Человек-созидатель культуры"
2.1.	Преданья старины глубокой		
2.1.1.	Народное творчество	Познакомить с народным творчеством казаков, которое позволяет радоваться, восхитаться, передаёт ценность, мудрость, ум народа, раскрывает своеобразие эстетических представлений о добре, красоте, трудолюбии, дружбе в казачьей среде, содержит народную мудрость	История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая, и военно-патриотических песнях рассказывалось о героях-донцах Ермаке Краснощёкове, Платове, Разине, прославивших себя на ратном поле. В бытовых казачьих песнях преобладали песни о Доне - казачьей реке. Казаки страстной любовью относились к главной своей реке - Дону, в песнях он уважительно величается "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", иногда обращаются в песнях к Дону ласково - Дони́чек, по-отечески "Дон - кормилец, Дон сердечный", В песнях Дон служил символом неудачи похода, гибели казаков. В этом случае Дон в песнях предстаёт как помутневший, взволновавшийся, помелевший, скованный берегами. В бытовых песнях казаки выражают грусть, связанную с разлукой с домом, любимой девушкой, родной сторонущей, отправлением на войну Казачий фольклор: имеет патриотическую направленность, в котором служба для казака - это его жизнь, его честь, гордость,

		; позволяет осваивать красоту родного языка, донскую лексику, критерии эстетических оценок.	святыня. Умение владеть оружием, выносливость - всё, что составляет казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Главной приметой в казачьей песне является воинское обмундирование, казачья амуниция. Лирические казачьи песни, где важное место занимает мать, она исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", горьких предчувствий о её дальнейшей судьбе. Казаки свою любовь к матери передают в песне. Называют её ласково "мамунюшкой" считают, что "милей её в свете нету..." Непременным персонажем казачьего фольклора является конь, боевой Товарищ, нередко спаситель, он любовно и красочно предстаёт в песнях. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими самими, по их мнению "играть" песни - это то, что идёт от души и сердца, то чему они научились от своих дедов, бабушек и родителей. Донские былины, популярный "Дончак", донская лексика. Добрыня Никитич, прозванный "Дончаком", донская лексика. Донские пословицы о казачьей жизни, родителях и детях, дружбе, труде, которые представляют большую художественную ценность, раскрывают картины жизни и быта казаков, воссоздают особый казачий характер, сохраняют нетленную красоту поэтических народных творений
--	--	--	--

2.1.2.	Сундучок тётушки Аксиньи	Познакомить с традиционной одеждой казаков, которая радует своей красотой, доставляет удовольствие, позволяет сохранить традиции и желание попасть в общество других, показывая оригинальность, основанную на глубоких художественных традициях, раскрывает внешнее и внутреннее состояние человека, согревает, создаёт уют, комфорт человеку, показывает принадлежность профессии.	Традиционная одежда казака и казачки. Традиционным типом одежды казака являлся зипун, с которым носили рубаху, бешметы (кафтаны), шаровары, сапоги. Зипун - это вид распашной одежды без ворота, с узкими рукавами, надевавшейся поверх рубахи. На зипун одевался кафтан, который изготавливался из парчи, бархата, атласа и застёгивался серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак. Поверх кафтана надевали Черкеску из сукна с разрезанными рукавами. Походная одежда казака состояла из грубого суконного зипуна, подпоясанного ремнём, широких шаровар, убранных в голенища сапог и шапки из овчины. Казаки сапоги шили из сафьяна жёлтого или красного цветов, а шапки с околышем из меха соболя или куницы. Зимой носили широкие овчинные шубы до земли и валенки. Военная форма казаков состояла из куртки, шаровар заправленных в сапоги, пояса с портупей, чекменя (долгополый кафтан) шинели и кивера. Куртку, чекмень, шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. Особенности форменной одежды донских казаков, у которой красный лампас означал принадлежность их к войску донскому. Изменения форменной одежды казаков, в казачьи частях вводилась гимнастическая рубаха (гимнастёрка) пехотного образца и фуражки. Шапка была средством разрешения на Круге споров, являлась призывом к вниманию и справедливости. Сбитая с головы шапка была вызовом на поединок. Особую роль шапка играла и при выборе атамана каждый выступающий, выходя в Круг, снимал шапку, что означало покорность и послушание, остальные казаки на Круге находились в шапках. Но как только атамана выбирали, роли менялись. Атаман торжественно надевал атаманскую шапку, а все казаки, наоборот, снимали. И с этой минуты признавали волю атамана над собой. Женская одежда на Дону, в частности, костюм с кубелеком, который напоминал татарское платье - камзол, шилась из дорогих тканей -- парчи, шёлка. Эти ткани казаки привозили из
--------	-----------------------------	--	---

			военных походов или закупали в Москве. Кубелек до пояса застёгивался серебряными, позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха шитая из шелка, ворот которой украшался золотым шитьём. Выше талии поверх кубелека надевался пояс-татур, шитый из бархата и украшенный жемчугом. При выходе из дома поверх кубелека надевался каврак (кафтан) Обувью казачек были сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек казачки надевали туфли из сафьяновой кожи наневысоком каблуке. Особенности женского головного убора, который выражал идею неба, символ солнца, птицы, имел птичьи названия: кичка (кика – утка) кокошник от "кокош" - петух, сорока. Девушки носили челоуч - наlobную повязку, косу украшали лентами, косынками из золотых цепочек. Женщины носили повойники - мягкая шапочка, поверх которых повязывался платокили одевалась кичка. Традиционный зимний наряд казачек - донская шуба, которая шилась из меха лисы, куницы, а сверху покрывалась парчой или бархатом. Её длина доходила до пят. Вместе с шубой носили шали, а по праздникам шапки, которые шились из собольего меха с верхом из малинового бархата прямоугольной формы. Верх шапки украшался жемчугом. Казачки любили украшения, чикилики, которые представляли из себя алую ленту, украшенную жемчугом. Богатые казачки носили серебряные и золотые браслеты - безилики, а также золотые перстни кольца. Со временем преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой. Юбки шили с большим количеством оборок по подолу, праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка выглядела пышной, казачка надевала под неё несколько нижних юбок, иногда по 4-5. Молодые казачки любили носить кофточки, которые назывались "кирасой", плотно облегающими фигуру, и небольшой базкой. Носили ещё и фартуки. Меняются и женские головные уборы. На смену кокошникам и кичкам приходят колпаки, это тканые мешочки, заканчивающиеся махром, часто украшенные бисером и вышивкой.
--	--	--	---

				Надевался колпак на уложенные в узел на затылке волосы. В праздничные дни на причёску надевалась файшонка, т.е. чёрная кружевная косынка коклюшной работы или дорогие лионские чёрные шарфы. С праздничными платьями носили обувь - кожаные на пуговицах ботинки - гусарики, полуботинки с узким носом - баретки. Рабочей обувью служили поршни - примитивные башмаки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи закрепляемые на ноге с помощью шнурков. Носили самодельные чирики- туфли на жёсткой подошве с широким каблуком и тупым носом. В настоящее время казачья одежда из быта вытеснена, но дельные детали гардероба всё же сохраняются. Женщины во время работы по-особому повязывают платки, мужчины заправляют в брюки, а всю лёгкую обувь шерстяных носках, которые заправляют в брюки, а всю лёгкую обувь называют "чириками". В период возрождения казачества военная форма казака и женская "парочка" (костюм из длинной юбки с кофтой) используются для сельских фольклорных коллективов на праздниках	
2.2.	Белая Семикаракорская керамика - художественный феномен				
2.2.1.	Лепка Семикаракорской посуды	Часть ОД по лепка	Познакомить с Семикаракорским промыслом, технологией его изготовления, передачей особенностей (радует своей красотой, пробуждает душу, объединяет за столом дружескую беседу является украшением стола,	Декоративно-прикладное искусство Дона, в частности, (деревянная, металлическая и глиняная посуда, которую изготавливали иногородние и оставшие казаки. Для изготовления посуды самым популярным материалом считалась древесина. Кроме того, использовали кору, бересту, дуб, лозу. На обеденном столе казака самой почётной посудой с древних времён была солонница. Соль ценилась	Семикаракорский промысел, технология его изготовления. Передача особенностей Семикаракорской посуды. освоение приёмов работы с глиной: ленточный способ изготовления посуды; способ кругового налёпа; выбирание глины стекой.
2.2.2.	Роспись в стиле Семикаракорского промысла	Часть ОД по декоративному рисованию.	Мотивы Семикаракорского промысла: овощи, фрукты, цветущие травы, сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, краски южной природы, которые впитало в себя семикаракорское письмо: золотисто - охристые,	Мотивы Семикаракорского промысла: овощи, фрукты, цветущие травы, сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, краски южной природы, которые впитало в себя семикаракорское письмо: золотисто - охристые,	Мотивы Семикаракорского промысла: овощи, фрукты, цветущие травы, сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, краски южной природы, которые впитало в себя семикаракорское письмо: золотисто - охристые,

			обладает удивительной способностью сохранять свежесть продуктов, придавать особый вкус сваренной в ней пище).	дорого, её берегли, хлебом-солью встречали почётных гостей, соль с солонницей являлись знаком радушного приёма, поэтому солоницу старались украсить, сделать её нарядной, Хозяйственная посуда и утварь, употреблявшиеся в повседневном быту: паты для посадки хлеба в печь, корыта и коромысла с вёдрами, деревянные блюда, ложки, чашки, бочки, сита, решета, махотки. Первая металлическая посуда у казаков появляется благодаря их многочисленным походам, из которых они привозили огромное количество медной и латунной посуды. Так возникли горшки, глянжи, кружки, кувшины, миски. Широкое распространение получили медные глянжи - горшкообразные, с сильно вздутыми боками и узким горлышком сосуды, в которых кипятили в печи воду. Стенки глянжа выколачивали из цельного листа меди и к ним припаивали дно и горло.	зеленовато-изумрудные цвета. Освоение техники рисования элементов узора Семикаракорской росписи
2.2.3.	Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла.	Часть ОД по декоративной аппликации			Особенности Семикаракорского промысла, декоративные узоры на посуде. Технические умения и навыки: освоение те криволинейного, симметричного вырезывания для получения овальных и других форм (лепестков, листьев, фруктов, овощей и т.д.).

			Из меди делались преимущественно кухонная посуда: котлы, кувшины, сковороды. Металлическая посуда изготавлилась также из железа и была представлена ендовами, братинами, кубками, стопами, мисками, подносами. Широко распространённой посудой были ендовы - сосуды с желобчатым носиком из верхнего края, служившие для подачи на стол и разлива напитков: браги и кваса, пива. Ендовы были открытыми и с откидными крышками Декоративное украшение медной и металлической посуды: цветки растительные завитки, дополнявшиеся иногда изображениями людей, птиц животных, жанровыми сценами. Изготовление плетеных изделий из (лозы) красногала, чакона (камыш), которые занимали большое место в быту и хозяйственной деятельности казаков: чемоданы; сундуки; сапетки для хранения сыпучих продуктов (соли,
--	--	--	--

				крупы): плетёнки для сушки фруктов; сита, шумовки. Глиняная посуда казаков, материалы, технология изготовления посуды. Глина имела свинцовый, белый или красноватый цвет. Добывали на большой глубине, строили гончарни для производства глиняной посуды. Они представляли собой небольшие домики до половины находящиеся и земле, и состоящие из сений для сушки посуды в летнее время и так называемой теплушки, где непосредственно производились работы. Там же находилась яма, в неё ссыпали глину с песком, добавляли воды, месили Глине придавали форму на гончарном станке - круге, который приводила в движение при помощи ног. После того, как горшок принимал нужную формы, их срезали суровой ниткой и ставили для сушки на полки. Горшки складывали в горн, вырытый в земле, и выжигали. В казачьем бытукерамическая посуда
--	--	--	--	--

				занимала значительное место, ценились, прежде всего её практические свойства. Её любили за удивительную способность сохранять свежесть молока, воды, придавать особый вкус сваренной в ней пище. Форма и декор глиняной посуды зависел от того, для каких продуктов она предназначалась: светлые - для молока, тёмные - для пива и кваса, чёрная керамика - для приготовления пищи в печи. Известные донские керамисты З.С. Левин, Ю.И. Романовская, И.И.Никитин, которые отражали характерные донские черты своей керамики, и частности, сервизы: "Блинный", "Сервиз для ухи", "Аксинья" и др.Керамика донских мастеров по своей образной конструкции была проникнута "духом" курганных раскопок и говорила о традициях казачьего быта. Изготавливая изделия, керамисты использовали животный мир своего края, например, квасник был исполнен в
--	--	--	--	--

			форме воробья, а кофейник и форме петуха. Современный народный донской промысел, в частности, семиракаровский фаянс, который впитал в себя все краски края, цвет донской земли. Время и место его возникновения. Цех художественной керамики организован в 1972 году на месте бывшей гончарной мастерской, которая издавна была в станице Семиракакорской. В 1990 году цех художественного фаянса Семиракакорского райпромпкомбината вошёл в ассоциацию "Народные художественные промыслы России», художественно-стилевое направление промысла - семиракакорское письмо, яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражено оптимистическое, праздничное мироощущение, идущее от русского народного искусства. В основе семиракакорского письма лежит букетно -
--	--	--	---

				растительный орнамент, сеткой, арабеской и др. элементами. В орнамент включаются стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотисто-охристые и зеленовато-рудные цвета. Обязательные вкрапления бирюзы. Применяется живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания. В Семикаракорской росписи применяется исключительно ручная роспись, подглазурные краски которой дают сплавленный с глазурью "вечный" декор. Мастера, которые стояли у истоков Семикаракорской росписи: Л. Алдошина, С. Мартемьянова, О.
--	--	--	--	---

			Кунаховец, П. Кунаховец, Н.Роговая, Н. Верченко. Интересные работы создаёт молодое поколение: В. Овчинникова, Т. Токаренко, Л. Золотых, Т. Белова, В. Гурова, А. Мартеньянов. Фаянс создаётся в основном методом литья и ручной формовки. Фаянс обжигается в печах дважды. Первый обжиг "Утильный", второй - "Политой" при очень высокой температуре. Выпускаемая продукция характеризуется разнообразным ассортиментом: наборы и сервизы, вазы, кружки, шкатулки, настенные тарелки, чайницы, салатницы. Фаянс известен не только в Ростовской области, но и далеко за ее пределами. Изделия экспонировались на многочисленных художественных выставках и ярмарках в нашей стране и за рубежом - во Франции, в Японии, Англии, Германии, Югославии, Болгарии, Польше. Промысел отмечен многими наградами
--	--	--	--

				и международных всесоюзных выставок.	
2.3.	Творчество Донского края				
2.3.1.	Живопись донских художников		Познакомить жизнью творчеством выдающихся живописцев, воспевающих Донскую природу.	с и	Жизнь и творчество выдающихся живописцев воспевавших донскую природу. Николай Николаевич Дубовской родился в городе Новочеркасске, с шести лет начал рисовать. Обучаясь в гимназии особый интерес проявил к рисованию. Его желание быть художником» крепнет, после окончания гимназии он поступает учиться в Академию художеств в Петербург. Художник много ездил по России, часто бывал на Дону. Его пленили и плавное течение Дона, спокойствие зелёных дубрав. Он вдыхает аромат донского приволья, запахи опалённых зноем сиреневых степей. Художник делает наброски, зарисовки, этюды, воспевает цветущую и неуязвимую природу донского края. Ему присваивается звание академика пейзажной живописи. Коллекция картин художника Н.Н. Дубовского находится в Новочеркасске, в музее истории донского казачества. Его талантливые картины «Туча надвигается», «Радуга» и др. любимы зрителями, они радуют глаз и сердце не только в музеях нашей страны, но и в других странах. Средства выразительности, которые использовал художник в своих картинах. В полотне "Туча надвигается" художник передаёт ощущение беспокойства и бесприютности в природе, он изображает, как тёмно-фиолетовый заслон неба прорывает, бешено несущаяся, золотисто-белая мощная туча. Сочетанием холодных тёмно-фиолетовых, золотисто-белых тонов живописец добивается звучности колорита. Выразительные средства другой картины Дубовского Н.Н. "Радуга", написанной на Дону. На фоне сгрудившихся фиолетово-лучистых облаков повис золотистый сноп светоносных искр, точно переданное свето-воздушное пространство удивительно хорошо написанная вода на переднем плане. Лиловато-сизая она тихая, ласковая, умиротворённая, играет множеством рефлексов отражающихся от иллюзорно-искрящейся радуги. Творчество Н.Н. Дубовского развивалось

столь благотворно благодаря его глубокой связи с родным краем, с Доном, с русским народом, традиции которого питали -как живой, вечный и неистощимый родник.

Творчество Ивана Ивановича Крылова, который происходил из казачьей станицы Елизаветинской, окончил Петербургскую Академию художеств и жил в Новочеркаске. Наиболее известные пейзажи ИИ Крылова "Степь ковыльная", "Зима". Характерные черты его живописи: мягкость, тонкость колористических отношений, простота, свежесть. "Степь ковыльная" выполнена в строгих, серо-перламутровых тонах, которая несёт в себе эмоциональный заряд и радостные ощущения, олицетворяет красоту и неповторимость донской земли. "Зима", её выразительные средства: светло-голубой снег; черноталовые плетни; угольно-чёрные вороны; деревья, окутанные бледной синькой; снежное покрывало, сияющее миллионами золотых лучинок; висящее солнце над одетыми в белую шубу полями.

И.И. Крылов, при помощи скромных художественных средств, способен был придать красоту всему, что останавливало его взор, что затем он вдохновенно переносил на холст, картон, бумагу.

Творчество Митрофана Борисовича Грекова, который родился в хуторе Шарапавка. Интерес к искусству пробудился у него очень рано, его трудно было оторвать от стола, за которым он рисовал картинки и фантазировал "от себя". После окончания художественного училища в Одессе, он поступил в Академию художеств. Летом, во время каникул Греков М.Б. спешил на Дон, где он смог ощущать сухое дыхание набегающего востерка, вдохнуть знойный аромат степных трав. В Новочеркаске был открыт мемориальный дом-музей М.Б. Грекова, а бывшая улица Песчаная теперь носит имя художника. Художник всегда проявлял страстную любовь к изображению животных и пейзажей. Картины художника-анималиста: "Тачанка", "Трубачи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому" и др. Греков М.Б. с большой любовью писал животных, преимущественно лошадей. В изображении коней художник с редкой художественной силой выразил своё понимание

красоты животных. Греков М.Б. вводил животных в картину, они наравне с человеком, раскрывали сюжет. Греков М.Б. использовал такие средства выразительности, как контраст светлых и тёмных масс, динамика движения, слияние пейзажа и животных, единство эмоционального состояния природы с жанровым мотивом.

Митрофан Борисович Греков очень любил писать донские мотивы, он сделал много этюдов, большая часть которых хранится в Ростовском областном музее краеведения: пыльная дорога, поднимающаяся в гору, у подножия которой, как свечи, стоят пирамидальные тополя, казаки курени с галереями, лодки рыбаков и др.

Творчество Мартироса Сергеевича Сарьяна, который родился в Ростове (Нахичевань)-на-Дону. Детство художника прошло в хуторе на берегу степной речки Самбек в пятидесяти вёрстах северозападнее Ростова. М.С. Сарьян окончил московское училище живописи, он мастер пейзажа и праздничного по колориту натюрморта. Некоторые из них хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств. Полотно М.С. Сарьяна украшают многие музеи и картинные галереи. Он занимался организацией армянского краеведческого музея на Дону, был его директором. Трудно переоценить роль Сарьяна в восстановлении в Ростове исторического памятника русско-армянской дружбы - Сурб-Хач. Дошкольники уясняют, что художник написал натюрморты "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы" и пейзажи "Зима", "Апрельский пейзаж" и др.

У художника с Доном связаны многие светлые страницы жизни, ведь здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь он жил в зрелые годы, здесь впервые у него появилась страсть к рисованию, ставшая делом всей его жизни. Донская степь, запахи и краски которой он впитал с самого раннего детства, будила его творческое воображение, рождало новые замыслы, давая простор фантазии художника. Солнце, полыхавшее в придонских степях, навсегда остановило свой отблеск на картинах Сарьяна.

От его холстов не оторвать взора, независимо от того, что изображено на них - высокое синее небо с затерявшимся в его

2.3.2.	Творчество донских писателей		Познакомить с творчеством Донских писателей	неоглядных просторах одиноким облачком, величественные горы с белоснежными вершинами, бескрайняя знойная степь с выжженной растительностью, сочная яркая зелень разнотравья на широком лугу, напоённые соками земли цветущие деревья... Всё нарисованное художником пленяет, очаровывает, западает в душу и остаётся с тобой навсегда. В натюрмортах Сарьяна М.С. самое главное сочетание красок, где художник использует и локальный, и декоративный цвет (белый, жёлтый, красно-жёлтый, оттеняемый зелёной лиственной фоной). Одно неизменное качество сарьяновского натюрморта - это активная обращённость к зрителю, которому художник словно приносит в дар цветы, фрукты. Живописные работы современных донских художников Г. Запечнова ("Донские букеты", "У пруда" и др.), Б. Спорыхина ("Весна на Дону", "Голубые курени" и др.), П. Донских ("Подсолнухи", "Сирень", "Красные маки", "Июньские колокольчики" и др.) и др., которые экспонируются как в Ростове, Москве, так и за рубежом.
				Творчество Антона Павловича Чехова. Писатель родился в Таганроге. Именно здесь, в Таганроге он получил неизгладимые впечатления детской и юношеской поры, здесь сформировался и окреп его характер, дал первые ростки талант будущего писателя. Впоследствии Чехов жил в Москве и под Москвой, на Сахалине и в Крыму, путешествовал по многим странам. Но где бы он ни был - всегда мыслями и душой обращался к родному городу, родному краю. Множество произведений Чехова связаны с родным краем. Особое чувство вызвала у него донская степь, он так говорил о ней: "Донскую степь я люблю. Пока писал, чувствовал, что пахло около меня летом и степью". Уже став знаменитым писателем, Чехов неоднократно приезжал в Таганрог, старался принести ему пользу, пополнял городскую библиотеку сотнями книг из своей личной библиотеки. Антон Павлович Чехов известен не только в России, но и за рубежом, во многих театрах мира ставят его пьесы. Чехов писал не только для взрослых, но и детей. А.П. Чехов в рассказе "Каштанка" описал действующих персонажей, их поступки, выразительные

			образы: собака -Каштанка, гусь - Иван Иванович, кот - Фёдор Тимофеевич и др. Художник Б. Алимов, который создаёт иллюстрации к "Каштанке" с учётом особенностей детского восприятия, реалистически изображает образы, передаёт динамику, объём и глубину Пространства. Творчество донского писателя Михаила АлександровичаШолохова, имя которого известно людям во всех уголках нашей планеты. Он родился на хуторе Кружилин станицы Вёшенской, он лауреат Нобелевской и Государственных премий, Дважды Герой социалистического труда. "Донские рассказы", которые первыми появились в печати, являлись творческим разбегом на пути к романам "Тихий Дон", "Поднятая целина". Все свои произведения он писал в станице Вёшенской, теперь она неразрывно связана с именем М.Шолохова. Шолохов М.А. очень любил свой Донской край, в своих произведениях издавал самобытные образы людей, проникнутые неуявляемой поэзией и очарованием. М.А. Шолохов выдающийся писатель мировой литературы, он гений, можно гордиться тем, что он наш земляк. Современные донские поэты и писатели, которые специально писали для детей: П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона", Н. Костарёв "Волшебники труда" и др.
2.3.3.	Творчество донских композиторов -	Познакомить с творчеством донских композиторов.	Творчество донских композиторов Л.П. Клиничева, В.С. Кодоша, А.И. Кусякова, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулова и др., которые являются членами Союза композиторов России, работают преподавателями Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова. Произведения донских композиторов входят в репертуары оркестров, хоров, камерных ансамблей, ансамблей народных инструментов. Исполнительское искусство донских музыкантов и вокалистов многократно получало высокие оценки и в России, и за рубежом. Произведения донских композиторов, которые используются в образовательном процессе ДОУ с целью приобщения к культуре Донского Края: В. Красноскулов "Донские песни"; И. Шапошников "Казачья рапсодия", Сюита "Дон"; И. Шишов "Степная симфония"; С.

			Кап "По-над "Тихим Доном"; "Казачья кавалерийская"; С. Богусловский, И Шишов "Песни донских и кубанских казаков" и др. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, тембр и т.д.), связь их с эмоциональным содержанием музыки (радостное настроение - быстрая, мажорная музыка; спокойная - медленная, мажорная; грусть - медленная, минорная и др.). Огромные возможности музыки в передаче эмоционального мира человека и окружающей жизни
2.3.4.	Народный и кукольный театры на Дону	Дать представление о зарождении народного кукольного театра на Дону, который передает традиции, обычаи, единение с природой, раскрепощает личность ребенка.	Народный театр на Дону, который являлся любимым зрелищем донских казаков. В прошлом редко какая ярмарка, свадьба или другие народные гулянья обходились без показа театра, фарса или кукольного представления. Представления народного театра шли прямо под открытым небом, на улицах и площадях, среди шумных толп зрителей. Очень часто и сами зрители становились участниками спектаклей. Иногда под зрелища приспособляли торговый корпус ярмарки, который назывался «скоморошным» или «потешным». Здесь выступали бродячие актёрские группы, скоморохи, акробаты, но чаще всего – местные постановщики театра. Героями театра выступали наиболее любимые казаки персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин и др. Народные исполнители наделили своих героев такими чертами, как храбрости, бескорыстие, любовь к Родине, великодушие. Оформление спектаклей было пышным, некоторые декорации украшали деревянной резьбой. Казачьи фарсы «Журавель», «Медведь», комические сценки, в которых народ осмеивал помещиков, купцов, бояр, подвергал критике тех, кто живет обманом и неправдой. «Медведя» рядили в тулуп, выворачивая шерсть. Вверх, на спину клали подушку, чтобы медведь был горбатым, рукава одного тулупа надевали на ноги, другого на руки. Рязеного крепко перевязывали кушаком, он сопровождал медведя на гуляньях. По просьбе зрителей «медведь» танцевал, демонстрировал своё мастерство лекаря. Кукольный театр на Дону, его история. Наибольшей популярностью пользовались кукольные театры К.И. Кондакова и Т.П. Куроплина. Техника постановки этих театров. Т.П. Куроплин имел

			обычные куклы размером 80-90 сантиметров, которые наряжали в казачьи костюмы и приводили в движение при помощи тонких шнурков, управляемых руками «водителя», скрытого за ширмой. Иная техника постановки была у К.И. Кондакова. Его театр располагал двумя мужскими и двумя женскими куклами. Основа куклы делалась из двух гладко выструганных деревянных пластин, сложенных крест-накрест размером 1 -1,2 метра. На горизонтальной пластинке укреплялись «руки» куклы, они служили опорой для водителя. На верхнем конце укреплялась голова размером 20 сантиметров в диаметре. Её вырезали из мягкого дерева, чаще всего из липы и ярко раскрашивали. Конечно, шились и костюмы. Одним из любимых героев кукольных представлений являлся никогда не унывающий казак Чигуша, который умел найти выход, посмеяться над противником и потешить народ. Кукольные представления сопровождалось музыкальным оформлением, которое состояло из двух гармоней, двух-трёх бубнов, литавров и нескольких трензелей. Современные профессиональные театры на Дону – Донской театр драмы, театр комедии им. В.Ф. Комиссаржевской (Казачий драматический театр) в Новочеркасске, Мемориальный чеховский театр в Таганроге, театр драмы и комедии «Пласт» в городе Шахты, областной театр кукол и областной театр музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. Донской край становится фестивальным центром, в Ростове-на-Дону проходят международные фестивали спектаклей для детей и юношества.
III	«Человек в пространстве Донского края»		
3.1.	Главная цель архитектуры – служение людям		
3.1.1.	«Архитектор - создатель поэзии в камне»	Дать понятие слова «архитектура» как Архитектура искусство сооружения зданий.	Особенности профессии архитектора. Архитектор - настоящий фантазёр. Он сначала представляет своё будущее здание в своем воображении, затем воплощает замысел на бумаге: создаёт проект, эскиз чертёж, макет здания. Архитектор вкладывает свой разум, душу в свое архитектурное детище. Чтобы быть архитектором недостаточно уметь чертить "линии", нужно ещё быть и художником, поэтом, скульптором, математиком, физиком и т.д., потому

		(Архитектура призвана удовлетворить потребность человека в жилых и общественных помещениях. Воспитывать бережное отношение к архитектурным сооружениям.	архитектор-носитель, хранитель ценности архитектуры. Архитектурные постройки являются воплощением больших человеческих усилий. Архитектура - искусство сооружения зданий. Главные средства выразительности, которыми пользуется архитектор в своей деятельности, - это форма, объём. Через форму и объём выражаются и постигаются образы архитектуры. Памятники архитектуры - это голос истории, это прекрасная песня, которая, однажды проникнув в душу творца (архитектора), с тех пор звучит в душе каждого, кто встречается с ней. Музыка и архитектура, как виды искусства имеют общие черты: ритм, гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие.
3.1.2.	Свойства архитектурных сооружений		
	<u>«Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис»</u>	Познакомить с основной целью архитектуры - здания должны приносить пользу людям, должны быть построены из прочного материала. Архитектурное произведение должно радовать глаз. Архитектурное пространство должно быть комфортным для людей.	Танаис - город, который по праву является всемирно известным археологическим памятником. Его часто сравнивают "с огромным кораблем, осевшим на покинутой отмели". Многие об этом прекрасном городе мы узнали благодаря труду археологов. Танаис был заложен на высоком берегу реки, с трех сторон окружен глубоким защитным валом. Памятники города Танаиса: валы крепостной стены, построенной из известняка, подъемный мост через ров, который был восстановлен в наше время, древний маяк который зажигался в ночное время и служил ориентиром для судов, с древним святилищем, в котором находился ритуальный очаг, с сохранившимися многочисленными глиняными предметами, женскими украшениями, культовыми скульптурами. Танаис подвергался многочисленным нападениям, на его территории случился грандиозный пожар, вследствие которого под горами обгоревших балок и камня остались погребленные предметы быта, следы материальной культуры
3.1.3.	<u>«Азовский оборонительный</u>		Самым древним городом Донского края является город - крепость Азов. Азовская крепость была сооружена солдатами царя Петра

	<u>комплекс - на защите Донских рубежей»</u>		Первого. Первоначально город назывался Азак, затем был переименован в Азов. Он был центром торговли. До сегодняшних дней сохранились валы крепости, которые протянулись на сотни метров и в нескольких местах пересекаются улицами. Пороховой погреб сыграл решающую роль в защите рубежей города. Экспонаты краеведческого музея города Азова, наглядно демонстрируют нам историю родного края.
3.1.4.	<u>«Город – крепость Старочеркасск»</u>		Старочеркасск первоначально носил название - город Черкасск. Город-крепость Старочеркасск надежно оберегал его жителей от неприятеля. Город имел мощные укрепления, высокий земляной вал, каменные стены, деревянные башни, рвы, заполненные водой. В Старочеркасске сохранились старые казацкие дома, единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.
3.2.	Средства выразительности архитектуры.		
3.2.1.	<u>«Архитектура г. Ростова-на-Дону»</u>	Познакомить с памятниками архитектуры г. Ростова-на-Дону, в которых отражены особенности истории и культуры южного купеческого города.	В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории культуры южного купеческого города (особняк Н.Е.Парамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы, музей русской армянской дружбы Сурб-Хач, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Над обликом города трудились замечательные архитекторы, которые вложили всю душу в свои произведения. Несколько архитектурных сооружений или одно здание, состоящее из нескольких частей и связанных между собой, образуют архитектурный ансамбль. Нахождение архитектурных ансамблей в архитектурном пространстве города. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте.
3.2.2.	<u>"Город Таганрог-</u>	Познакомить с	Название города Таганрога произошло от названия мыса Таганый рог.

	родина А.П. Чехова".		памятниками архитектуры г.Таганрога.	Таганрог был первым городом, который был построен по определенному плану. Таганрог является крупным портовым городом, у берегов которого останавливаются многочисленные суда. Город гордится своими многочисленными памятниками архитектуры. Знаменитая Каменная лестница Таганрога построена так, что позволяет видеть лестницу сверху одинаковой ширины, приближаясь к морю к зрителю, снизу лестница производит грандиозное впечатление, заметно сужаясь вверх. В Таганроге были сооружены первые на юге России солнечные часы, которые отстоят от московского времени на 25 минут, дошкольники узнают о том, что когда-то по этим часам сверялись все часы в городе. Первый маяк в городе представлял собой высокую башню, с толстыми стенами, наверху фонарное сооружение с куполом, а еще выше - шар с огромным крестом. Значение маяка было трудно переоценить: он помогал в плохую погоду рыбакам найти родную землю, а крупным судам избежать отмели. Маяк исправно служил жителям города около 100 лет, и только однажды погас, когда в город пришли немцы. Здание Таганрогской картинной галереи является шедевром зодчества. Здание полукруглое, оштукатуренное, украшено многочисленными колоннами. Город Таганрог - родина всемирно известного писателя А.П.Чехова, многочисленные архитектурные сооружения, посвящены знаменитому горожанину.
3.2.3.	«Столица Области Войска Донского - город Новочеркасск»		Познакомить с памятниками архитектуры г.Новочеркаска	Город Новочеркасск-столица Области Войска Донского. Представляет определенный интерес композиционный план города, который включает в себя три площади (им. Ермака, Троицкая и Дворцовая), связанные тремя проспектами-лучами (Ермака, Платова, Московским). Закладка города осуществлялась при непосредственном руководстве атамана Войска Донского Платова. В городе большое количество памятников архитектуры - Триумфальная арка, здание Донского музея, Марининская женская гимназия, Атаманский дворец - являющийся композиционным центром и архитектурной доминантой центра города. Жители Новочеркаска любят свой город, заботятся о его красоте, чистоте, процветании.
3.2.4.	«Постройка зданий	Часть ОД по	Познакомить с	Об архитектурных стилях Побуждать детей передавать в

	прошлых лет»	конструирован ию строительного материала	архитектурными стилями их прошлого, их архитектурными особенностями.	прошлого, их характерных особенностях. Каждое архитектурное сооружение имеет свои составляющие элементы. (окна, балкон, поколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркаске, Драматический театр им. М.Горького в г. Ростове-на-Дону и др.). В архитектуре прошлых лет отражен уклад жизни того времени.	постройке образы, используя разнообразные геометрические фигуры для её выразительности. Учитывать действиям наглядного моделирования структурных особенностей постройки. на основе фиксации их внешних и внутренних (скрытые от непосредственного наблюдения) свойств. Учитывать сооружать постройки по схеме, выполнять условия, заданные в схеме. Развитие опыта творческой деятельности и открытие новых граней реальных конструктивных и строительных деталей.
3.3.	Памятники	монументальной скульптуры	Донского края.		
3.3.1.	«Монументальные памятники донской казачьей старины»		Познакомить со скульптурой, как одним из видов искусств.	Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике культуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного содержания, подбор материала и т. д.). В процессе знакомства с произведениями монументальной скульптуры используется прием кругового осмотра композиции. Скульптурные произведения отличаются художественные признаки: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия. Донская земля богата «мятниками скифской культуры древними городищами: Нижнее Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское и др., курган Хохлач, под Новочеркасском. При раскопках кургана были найдены уникальные произведения ювелирного искусства, выполненные	

			из драгоценных камней. К памятникам Донской казачьей старины можно отнести: культуру Ермака в г. Новочеркасске. Степана Разина в г. Ростове на Дону, Петра Первого в г. Таганроге и др.. В Ростовской области широко представлены памятники героям родной земли: Ермак изображен в боевом снаряжении со знаменем в руках, его уверенная поза органически связана с массивной глыбой основания, статуя отлита из бронзы; скульптурная композиция, посвященная С. Разину, состоит из семи фигур, отлитых в бетоне, скульптору удалось в высокохудожественной форме выразить суровый характер атамана, его непреклонную волю к победе; бронзовая величественная фигура Петра Первого водружена на гранитном постаменте. Создается впечатление, что он издали любуется собственным творением - Таганрогом. Жители Донского края должны бережно относиться к историческому наследию, которое нам досталось от прошлых поколений
3.3.2.	<u>Памятники героям-защитникам земли Донской</u>		Жители Донского края чтят подвиг защитников отечества посвящены следующие монументальные скульптуры - героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова панорамный горельеф на хроне Камышавахской балки и др.); героям Великой Отечественной войны (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Герои войны навсегда останутся в сердцах жителей Дона.
3.3.3.	<u>Памятники выдающимся людям Донского края</u>		Донской края всегда славился своим гостеприимством, его часто посещали выдающиеся люди, которые восхищались красотой нашей родной земли, ее жителями, в честь их пребывания были воздвигнуты следующие памятники: бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове, Ю.А.Гагарина в г. Ростове и др. Скульптурные произведения обладают следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п.

3.4.	«Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры»			
3.4.1.	Сохранение памятников архитектуры и скульптуры.	Воспитание ценностного отношения к памятникам культуры.		Созидателем архитектуры и скульптуры является человек, его мысли и чувства. Человек не всегда может предвидеть последствия своих действий. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны приводит к войне, которая разрушает целые города и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит неблагоприятная экологическая среда (вредные газы, загрязнённая вода т.п.) опадает штукатурка, блекнут краски, рушится фундамент, скульптуры и другие архитектурные детали. Нередко памятники архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами. Человек может быть одновременно и созидателем и разрушителем архитектуры. В г. Ростова-на-Дону, благодаря усилиям реставраторов, отреставрировано большое количество памятников архитектуры и скульптуры.
3.4.2.	«Постройка дома» в котором я живу»	Познакомить с основными свойствами архитектурных сооружений: польза, прочность, красота. Учить с помощью дополнительных деталей отражать характерные черты своего дома. Развитие умений и навыков творчески подходить к решению		Определение пространственной характеристики постройки, упорядочение в подборе деталей по форме, размеру, устойчивости, в соответствии с назначением постройки. Каждое здание состоит из определенных архитектурных деталей. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: польза, прочность, красота (прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду).

		конструктивных задач при сооружении своего дома.	Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света и освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение при строительстве дома имеет материал, из которого он строится, различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпиль, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.).	В процессе изображения различных зданий формировать умение планировать действия (подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начинать рисовать). Развитие умения передавать с помощью цвета, формы архитектурные особенности зданий родного поселка. Развивать умение передавать относительную величину зданий, масштабность, пропорции, располагать изображение с учётом глубины пространства. Развитие умения продумывать композицию рисунка, умение видеть эстетические качества рисунка: красоту линий, форм архитектурных элементов,
3.4.3. «Архитектура родного поселка»	рисование	Развивать умение передавать с помощью цвета, формы архитектурные особенности зданий родного поселка.	Памятники архитектуры родного поселка имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры.	В процессе изображения различных зданий формировать умение планировать действия (подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начинать рисовать). Развитие умения передавать с помощью цвета, формы архитектурные особенности зданий родного поселка. Развивать умение передавать относительную величину зданий, масштабность, пропорции, располагать изображение с учётом глубины пространства. Развитие умения продумывать композицию рисунка, умение видеть эстетические качества рисунка: красоту линий, форм архитектурных элементов,

					особенности очертаний зданий. Развитие интереса к результату. оказании помощи в развитии творческого потенциала дошкольников.
3.4.4.	«Казачий курень»	аппликация	Учить аппликации передавать основные особенности жилища казаков, с помощью формы, цвета, линий, дополнительных деталей.	Старинные казачьи дома - курени единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились	Учить детей соблюдать масштабность, пропорции при создании различных архитектурных сооружений и ансамблей. Совершенствовать технические навыки, умение творчески подходить к выбору способов вырезывание из бумаги.
3.5. Праздники - события в жизни людей					
3.5.1.	Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.		Познакомить с народными праздниками на Дону, которые объединяют, снимают напряжение, создают ощущение психологического комфорта.	Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Особо любимыми праздниками в народе были рождественские праздники, казаки праздновали их красочно и ярко. Ночью, с первым ударом колокола к заутрене, вставала вся казачья семья и все спешили в церковь на службу. Дети еще раньше уходили из дома славить Христа, их наделяли пряниками, пирогами, конфетами, деньгами. В первый день праздника донцы колядовали, их также одаряли пирогами, конфетами, деньгами. Все собранное сносили в заранее намеченный курень и устраивали "сборки" (посиделки) с музыкой, плясками. К рождественским праздникам готовились тщательно, мыли	

дом, белили стены, стирали и крахмалили занавески и скатерти. В эти дни ходили друг к другу в гости, каждая хозяйка старалась удивить гостей разнообразием блюд.

Накануне "Старого Нового года", тринадцатого января - щедрый вечер, ходили шедровать. В этот вечер варили вареники с творогом, и несколько штук готовили с мукой, солью, монеткой. Достанется вареник, начиненный мукой - жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью - горькой, с монетой - счастливой и долгой. Обычай щедровать сохранился до сих пор вдонских столицах, как и "посевать", и гадать на "Старый Новый год".

Веселый народный праздник "Масленица", который отличается от других праздников прежде всего печением блинов. Исследователи видели в них отголосок солярного культа - знак оживающего солнца. Блины были золотым гвоздем Масленицы.

Во время Масленицы во многих станицах сооружали снежные городки - царство зимы - с высокими башнями и стенами, для прочности облитыми водой. В середине городка ставился высокий, гладко обструганный столб с подвешенным на самой вершине призом. Такие городки брались "штурмом" в последний день Масленицы.

Заклочительным массовым действием были проводы Масленицы, устраивався огромный костер. Торжественно привозили или приносили к костру чучело - "масленицу". Под пение песен, громкие крики, чучело зимы сжигали. Заклочительный акт масленичных торжеств имел нравственно-очистительный смысл: в последний день масленицы, и прощенное воскресенье, просили друг у друга прощения за обиды.

Христианский праздник "Пасха", который православные богословы называют "праздником праздников" и "торжеством из торжеств" К празднику Пасхи готовились заранее: убирали двор, самым тщательным образом мыли и украшали дом, на окна вешались накрахмаленные белые занавески, комоды покрывались вязаными белыми скатертями, расстилались чистые праздничные половики. Ритуальная обрядовая еда, в которую входили пасха и крашеные яйца.

			Освященному в церкви красному яйцу приписывались магические свойства: оно защищало домашних животных от болезней, оберегало от града, спасало от пожара. На Пасху катали яйца по земле, считалось, что это способствовало плодородию. С раннего утра начинали звонить колокола, поддерживая радостно-праздничное настроение. На Пасху станичники шли поздравлять друг друга с праздником, обменивались крашеными яйцами и пасхами. Праздник Святой Троицы, который является одним из любимых и почитаемых у донских казаков. Праздновался он на Дону красочно и светло. Храмы в этот день украшались цветами, зеленью, косили траву, которой устилали пол. В этот день украшали цветами и травой не только храмы, но и казачьи дома. Обычай приносить в Троицын день в дома и храмы зелень символизирует "всеоживающую" силу пресвятого и животворящего Духа. Непременным атрибутом праздника являлось плетение венков, которые украшались цветами. Девушки надевали их на голову, а затем шли к водоему и бросали в воду. В какую сторону поплывет венок - в ту сторону девушка выйдет замуж. Не тонувшие венки предвещали долгую жизнь. В настоящее время обычаем праздновать Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие праздники возвращается в донские столицы.
3.5.2.	«Народный праздник»	Рисование	Учить подбирать цвета и оттенки для передачи настроения, отрабатывать технику рисования кистью
3.5.3.	«Пасхальные яйца»	Декоративное рисование	Закреплять умения рисовать узоры на овальных формах, использовать донские сюжеты и элементы узора на

			основе природы родного края: мазки, точки, полосы, круги, извилистые линии. Отрабатывать технику рисования кистью (всем ворсом, концом).	
3.5.4.	Увеселения, забавы, игры казаков.	ОД по физическому развитию.	Дать представление о забавах, играх, как средствах оздоровления, сохранения здоровья через движение, развлечения, создания бодрого, радостного настроения, физического совершенствования, нравственно-волевых двигательных навыков.	Увеселения, забавы, игры казаков, которые представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта. Донские казаки любили увеселения и забавы. Главными развлечениями на праздниках были соревнования в стрельбе из лука или ружья. Устраивались скачки, где казаки демонстрировали свое искусство езды на лошадях. Донцы увлекались борьбой. Для этого все собирались в круг, в центр которого вводили двух могучих борцов, у которых все тело было намазано жиром. Один из борцов поворачивал другого на землю. Победить противника - значит положить его на лопатки. Эти кулачные бои требовали мужества и сноровки. Одной из любимых забав казаков являлась стрельба по плывущей мишени. Последнюю отапливали на поплавок и пускали по течению Дона. Победителем считался тот, кто сбивал мишень. Соревнования казаков в преодолении водной преграды. Группа казаков в полной амуниции мчалась на лошадях к реке. Бросившись в воду, на конях переплывали на противоположный берег. Победителем становился тот, кто первым выходил на противоположный берег. Забава казаков - охота, которую устраивал атаман. По его приглашению отличные наездники собирались в заранее определенном месте, начинали охоту по сигналу. В те времена в донской степи водились вепри, волки, зайцы, лисы, олени и другая живность. Охота обычно заканчивалась удачно, донской казак возвращался с добычей. В таких охотах казачья молодежь училась смелости, отваге, совершенству зоркости глаз, чуткости уха. Главным

				событием масленицы являлась скачка и джигитовка, к которым готовились задолго до их проведения. Первый день масленицы со всей станицы собирались к назначенному месту наездники на лошадях, украшенных дорогой сбруей. Устраивались стрельбы по мишеням, скачки на выявление самой быстрой и резвой лошади. Победитель получал коня со всей сбруей, пришедший вторым - несколько аршинов сукна и парчи, третий - сафьян и стремена. Деятельное участие в праздновании масленицы принимали дети, устраивали свои скачки по улицам, стреляли из маленьких пушечек, играли в игры не только в дни праздников, но и каждый день
--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845743

Владелец Долгалева Людмила Анатольевна

Действителен с 23.11.2022 по 23.11.2023